

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE DE OPCIÓN
CURSO 2017-2018**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

(1)

Convocatoria:

CRITERIOS DE CALIFICACION:

- I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de **4 puntos** desglosados de la siguiente manera:
 - a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
 - b. Aspectos textuales: 1 punto.
 - c. Interpretación: 1 punto.
 - d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
 - e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.
- II. El texto dramático original tiene una valoración de **4 puntos** desglosados de la siguiente manera:
 - a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
 - b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.
- III. La definición de dos términos del glosario vale **2 puntos**. (1 punto por cada definición).
- IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de **ortografía y expresión**.

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *El perro del hortelano* (1618) de Lope de Vega, con dirección de Eduardo Vasco.

TEODORO: [...] naturalmente
es del hortelano el perro.
Ni come ni comer deja,
ni está fuera ni está dentro.
(Sale DIANA.)

DIANA: Teodoro...

TEODORO: ¿Señora...?

TRISTÁN (*Aparte.*): ¿Es duende
esta mujer
(Vase.)

DIANA: Sólo vengo
a saber cómo te hallas.

TEODORO: Pues, ¿no lo ves?

DIANA: ¿Estás bueno?

TEODORO: Bueno estoy.

DIANA: ¿Y no dirás

“A tu servicio”?

TEODORO: No puedo

estar mucho en tu servicio,
 siendo tal el tratamiento.
 DIANA: ¡Qué poco sabes!
 TEODORO: Tan poco
 que te siento y no te entiendo,
 pues no entiendo tus palabras,
 y tus bofetones siento.
 Si no te quiero te enfadas,
 y enójaste si te quiero;
 escríbesme si me olvido,
 y si me acuerdo te ofendo;
 pretendes que yo te entienda,
 y si te entiendo soy necio.
 Mátame o dame la vida;
 da un medio a tantos extremos.
 DIANA: ¿Hícete sangre?
 TEODORO: Pues, ¿no?
 DIANA: ¿Adónde tienes el lienzo?
 TEODORO: Aquí.
 DIANA: Muestra.
 TEODORO: ¿Para qué?
 DIANA: ¿Para qué? Esta sangre quiero.
 Habla a Otavio, a quien agora
 mandé que te diese luego
 dos mil escudos, Teodoro.
 TEODORO: ¿Para qué?
 DIANA: Para hacer lienzos.
 (*Vase. Entra TRISTÁN.*)
 TEODORO: ¡Hay disparates iguales!
 TRISTÁN: ¿Qué encantamientos son estos?
 TEODORO: Dos mil escudos me ha dado.
 TRISTÁN: Bien puedes tomar al precio
 otros cuatro bofetones.

2. Escriba un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:
 - a. A se encuentra con B de manera casual después de años sin verse.
 - b. A y B rememoran una anécdota pasada que para uno fue divertida y para el otro supuso un momento embarazoso.
 - c. Uno de ellos le pide disculpas al otro.

3. Defina dos de los siguientes términos:
 Cuarta pared - Extrañamiento (Brecht) - Juglar – Performance.